

Le rôle des médias dans la crise migratoire actuelle



OC géographie – Gymnase de Burier

Lynn Fejer & Sarah Bowden



Media & Communication,

https://www.google.ch/search?q=media&espv=2&biw=1688&bih=985&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ved=0ahUKEwjS9Mev5_fMAhXpCpoKHQ9XAVoQ_AUIBygC#tbm=isch&q=media+communcation&imgsrc=4-ASH-nZCrcTkM%3A (page consultée le 26/05/2016).

PRÉSENTATION DE L'ACTIVITÉ	4
SUJET	4
DURÉE	4
TYPE DE TRAVAIL	4
TYPE D'ACTIVITÉ	4
OBJECTIFS D'APPRENTISSAGE	4
MATÉRIEL	4
SUPPORT POUR L'ENSEIGNANT	5
DÉROULEMENT DE L'ACTIVITÉ	5
SUPPORT POUR LES CORRECTIONS	6
SUPPORT POUR LES ÉLÈVES	11
CONSIGNES	11
CONCLUSION.....	13
BIBLIOGRAPHIE	13
SOURCE DES IMAGES :	14
ANNEXES	15
.....	16
.....	17

Présentation de l'activité

Thème

Le rôle des médias dans la crise migratoire actuelle

Durée

Durée totale : 45 minutes

Introduction du sujet : 5 minutes

Activité : 15 minutes

Mise en commun : 15 minutes

Conclusion : 10 minutes

Type de travail

4 groupes de 5 élèves , puis en plénum.

Type d'activité

Analyse de dessins de presse.

Objectifs d'apprentissage

l'élève est capable de:

- décrire factuellement une caricature
- formuler des hypothèses pour expliquer le message de la caricature

Matériel

- Une feuille de consignes par groupe (c.f. support pour les élèves)
- Deux ou trois des dessins proposés (c.f. images)
- Tableau noir et craies

Support pour l'enseignant

Déroulement de l'activité

Avant de commencer cette activité, l'enseignant responsable devra sélectionner 2 ou 3 images en tout, en fonction du temps à disposition et du niveau de la classe à qui l'activité sera proposée.

Pour commencer, une introduction du sujet est nécessaire. Une explication rapide de la situation actuelle concernant la crise migratoire afin d'être sûr que chacun sache de quoi il s'agit.

Ensuite la formation de quatre groupes d'élèves est à faire, auxquels il faut distribuer une feuille d'analyse (cf. support pour l'élève, consignes) à chaque élève ainsi qu'une image par groupe (une ou deux images dépendant du niveau de la classe), qu'ils doivent analyser. (Des images sont proposées en annexe mais l'enseignant peut toujours choisir d'autres images).

Lors de l'analyse, un passage dans les groupes est important afin de s'assurer que les groupes aient bien compris les consignes.

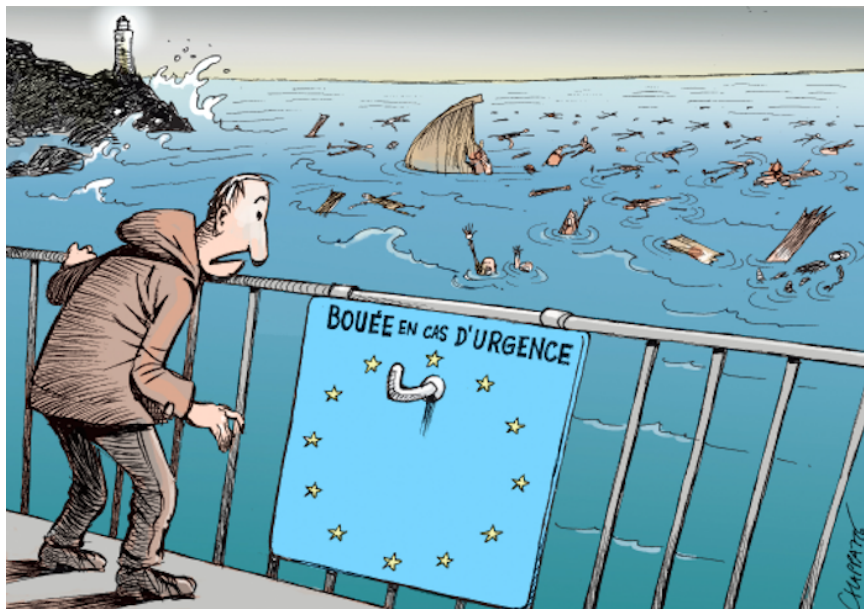
Lorsque le temps d'analyse est écoulé, un porte-parole pour chaque groupe (défini préalablement) communique les idées, les sentiments, les thèmes etc. à la classe, qui peut aussi réagir et participer. Les idées importantes seront synthétisées et écrites au tableau noir par l'enseignant, afin que les élèves complètent leurs feuilles d'analyse.

A la fin, le professeur demande quel est le ou les messages communs que ces caricatures essayent de transmettre. Puis à la toute fin, la question suivante est posée : « Qui est 100% suisse ? » pour que les élèves se rendent compte du pourcentage d'étrangers présents dans leur entourage et que dans presque toutes les familles des personnes ont vécu des périodes de forte migration.

Support pour les corrections

Exemples personnels d'analyses

La bouée de sauvetage de l'UE



source : <http://www.voxeurop.eu/fr/content/cartoon/4921867n> lan boueen den sauvetagen den ln ue

Description :

1^{er} plan : un homme. Probablement un citoyen de l'Union européenne, derrière une barrière. Un panneau y est accroché avec l'inscription « bouée en cas d'urgence » avec le logo de l'Union européenne peint à la place d'où devrait se trouver une bouée de sauvetage.

2^{ème} plan : un naufrage avec des personnes dans l'eau, sûrement des migrants. Certains sont couchés, flottant et ne bougent pas alors que d'autres sont à moitié dans l'eau, le bras levé, comme s'ils demandaient de l'aide. Il y a aussi un navire, presque sous l'eau, ne laissant apparaître que sa coque, tel un aileron de requin dépassant de l'eau.

Arrière plan : un phare sur des rochers, la mer semble agitée et la terre ferme pas atteignable (rochers dangereux).

Attire l'attention en premier :

L'homme au premier plan et la plaque, où il devrait y avoir une bouée.

Symboles :

Le logo de l'Union européenne situé à la place d'une bouée.

Ce que les personnages font :

L'homme au premier plan semble choqué par ce qu'il voit et impuissant face à cette situation, vu qu'il n'y a pas de bouée pour aider les personnes en train de se noyer. Les naufragés, encore vivants, sont en train de couler, demandant de l'aide.

Ressenti/Avis/Message :

Cette caricature montre l'impuissance des simples citoyens face à la crise migratoire actuelle, voulant aider mais ne pouvant rien faire vu le peu de moyens mis à disposition.

et la complexité politique et économique qu'engendre ces flux migratoires. Tirillée entre le devoir d'aider ces personnes en difficulté et celui de maintenir un certain ordre et des conditions de vie qui soient les meilleures possibles pour ses habitants, l'Union européenne est bien empruntée face à cette crise migratoire.

Aylan sur la plage



source : http://www.humeurs.be/2015/09/aylan-et-tous-les-autres/sp20150904_aylan-1000/

Description :

1^{er} plan : Aylan couché sur un sol désolé et désert, la tête posée sur un draps ou drapeau avec le logo de l'Union européenne.

Arrière plan : Une terre sans couleurs, morte, se fondant dans un dégradé jusqu'au blanc.

Attire l'attention en premier :

L'enfant et le drapeau mer à cause de leurs couleurs qui contrastent.

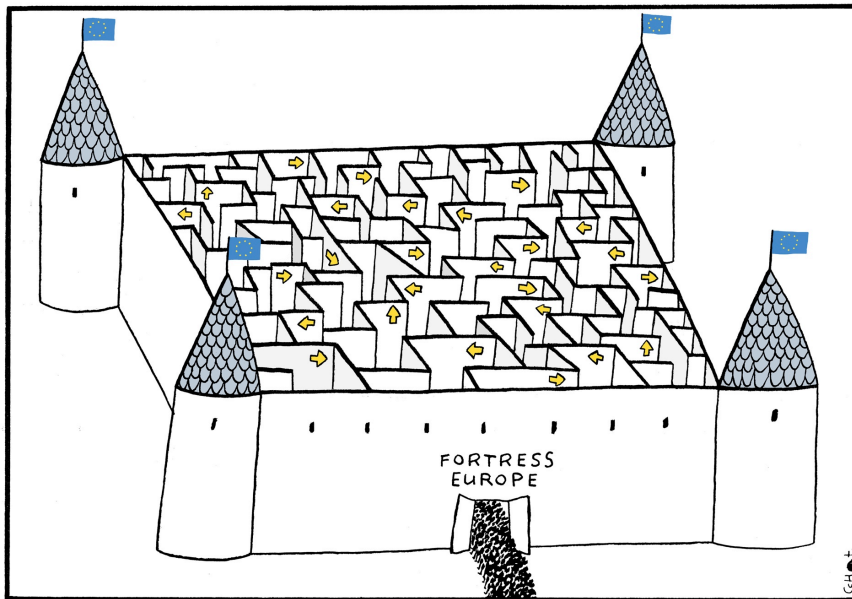
Symboles :

La mer représentée par un drapeau de l'Union Européenne.

Ressenti/Avis/Message :

Cette caricature, représentant un événement tragique, s'étend jusqu'à un sujet plus vaste : le rejet de l'Union européenne envers les migrants. La mer devenue drapeau, on peut comprendre que l'Europe est clairement hors du reste du monde et de nombreux migrants échouent en essayant de l'atteindre.

Fortress Europe



source : <http://www.courrierinternational.com/dessin/migrants-lautriche-veut-construire-une-cloture-sa-frontiere-avec-la-slovenie>

Description :

Une forteresse, appelée « Fortress Europe », est en fait un labyrinthe, ce qui ne se voit pas depuis l'extérieur. Il n'y a pas de sortie. On voit également des personnes qui y entrent en masse. Les flèches ne pointent vers aucun chemin possible, seulement vers un point d'arrêt.

Attire l'attention en premier :

Le labyrinthe, impossible à réaliser.

Symboles :

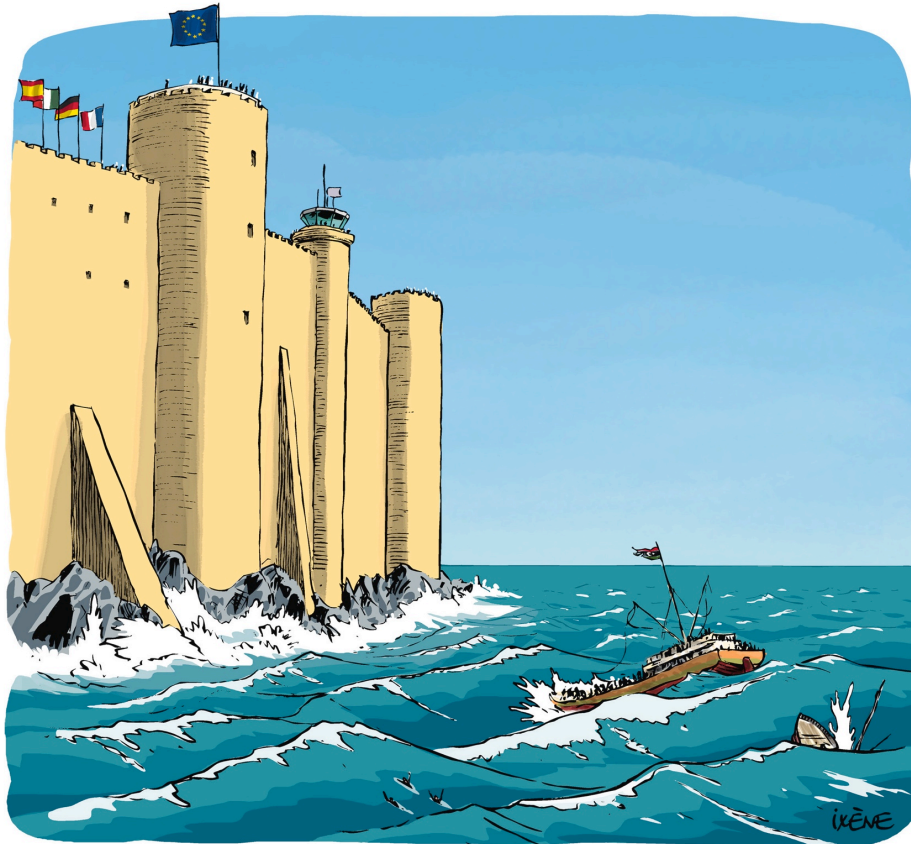
Les drapeaux de l'Union européenne, montrant qu'au final l'Europe est comme un château fort, puis un labyrinthe où chaque pays, comme les flèches, envoie les migrants vers un autre pays alors qu'aucun ne veut les accueillir ou alors il montre le casse-tête administratif pour que cela soit fait.

Ressenti/Avis/Message :

Ce dessin montre la prise de position de l'Union européenne : beaucoup de personnes veulent venir, mais aucun pays ne veut d'eux, les envoyant donc dans d'autres pays pour déplacer le « problème ». L'Union européenne devient une forteresse impénétrable sans endroit où s'arrêter durablement.

Méditerranée : Succession de naufrages de migrants

MÉDITERRANÉE : SUCCESSION DE NAUFRAGES DE MIGRANTS



source : <http://www.famillechretienne.fr/politique-societe/monde/le-dessin-d-ixene-succession-de-naufrages-de-migrants-en-mediterranee-165073>

Description :

-1^{er} plan : Une mer agitée où un bateau navigue devant un château avec le drapeau de l'Union européenne alors qu'un autre bateau est en train de couler.

-2^{ème} plan : Une forteresse représentant l'Union européenne où aucun endroit ne permet au bateau d'accoster, ce qui engendrera probablement un naufrage contre les rochers et les murs de la forteresse. Des personnes sont en haut des tours, regardant le spectacle.

Attire l'attention en premier :

La forteresse européenne, imposante et impénétrable.

Ressenti/Avis/Message :

L'Union européenne est représentée par cette forteresse impénétrable, ne laissant aucun bateau de migrants arriver et provoquant la noyade de ces migrants arrivant par la mer. Qu'ils arrivent ou non à ses murs, certains ne voudront pas les accepter alors que d'autres ne pourront pas les aider. Les citoyens minuscules en haut de leurs tours ne font rien et regardent passivement ce qui arrive devant leurs yeux.

Support pour les élèves

Consignes

Voici les consignes que chaque élève recevra :

Le rôle des médias dans la crise migratoire actuelle

Consignes

Objectifs :

- Montrer que les médias ont un rôle sur la perception de la crise migratoire actuelle
- Savoir prendre du recul et développer un esprit critique
- Acquérir une méthode pour analyser des images

Donnez un titre à l'image puis, analysez par groupe l'image qui vous a été distribuée en vous focalisant sur les aspects suivants (temps à disposition : 15 minutes) :

- **Description** (Ce qui se trouve devant, dans le fond, etc.)

- **Première chose qui a attiré votre attention**

- **Y a-t-il des symboles ?**

- **Que font les personnages sur l'image (si il y en a) ?**

- **Que ressentez-vous/Quel est votre avis en voyant l'image ?**
- **Quel pourrait être le message de l'image ?**
- **Autre**

Conclusion

Pour conclure, cette activité a pour but de montrer le rôle des médias dans notre société. Dépendant des articles, des images, etc., notre avis peut fortement changer et notre objectif est donc de montrer aux élèves que les images peuvent facilement influencer les avis. En ayant des images montrant principalement le refus de l'Union européenne d'accueillir les migrants, nous essayons de faire comprendre que ce qu'on peut lire n'est pas forcément l'histoire dans son intégralité mais qu'une infime partie.

De plus, cette activité utilise une méthodologie d'analyse d'images simplifiée, afin d'apprendre aux élèves à observer les plans, les couleurs et d'autres aspects avant qu'ils ne travaillent avec des méthodes plus poussées.

Bibliographie

- Commission Européenne (24/05/2016), Dossier spécial : Agir face à la crise des réfugiés, disponible sur : http://ec.europa.eu/france/news/focus/politique-eu-de-migration_fr.htm (page consultée le 25 mai 2016).
- La nouvelle gauche socialiste (25/03/2016), Crise migratoire : les chefs d'Etat de l'UE renvoient les migrants en Turquie, disponible sur : <http://ngs.ouvaton.org/2016/03/25/crise-migratoire-leurope-renvoie-migrants-turquie/> (page consultée le 25 mai 2016).
- La rédaction de dw.com (01/09/2015), L'Union européenne face à la crise des migrants, disponible sur : <http://www.dw.com/fr/lunion-europeenne-face-a-la-crise-des-migrants/a-18690338> (page consultée le 25 mai 2016).
- Nicolas Chapuis (18/03/2016), Crise migratoire : les Vingt-Huit s'accordent sur une « position commune » face à la Turquie, disponible sur : http://www.lemonde.fr/europe/article/2016/03/18/crise-migratoire-les-28-s-accordent-sur-une-position-commune-a-presenter-a-la-turquie_4885305_3214.html (page consultée le 25 mai 2016).
- Polémia (16/04/2016), La crise des migrants et des conséquences sur l'Europe, vue de Belgrade, disponible sur : <http://www.polemia.com/la-crise-des-migrants-et-ses-consequences-sur-leurope-vue-de-belgrade/> (page consultée le « 25/05/2016 »).

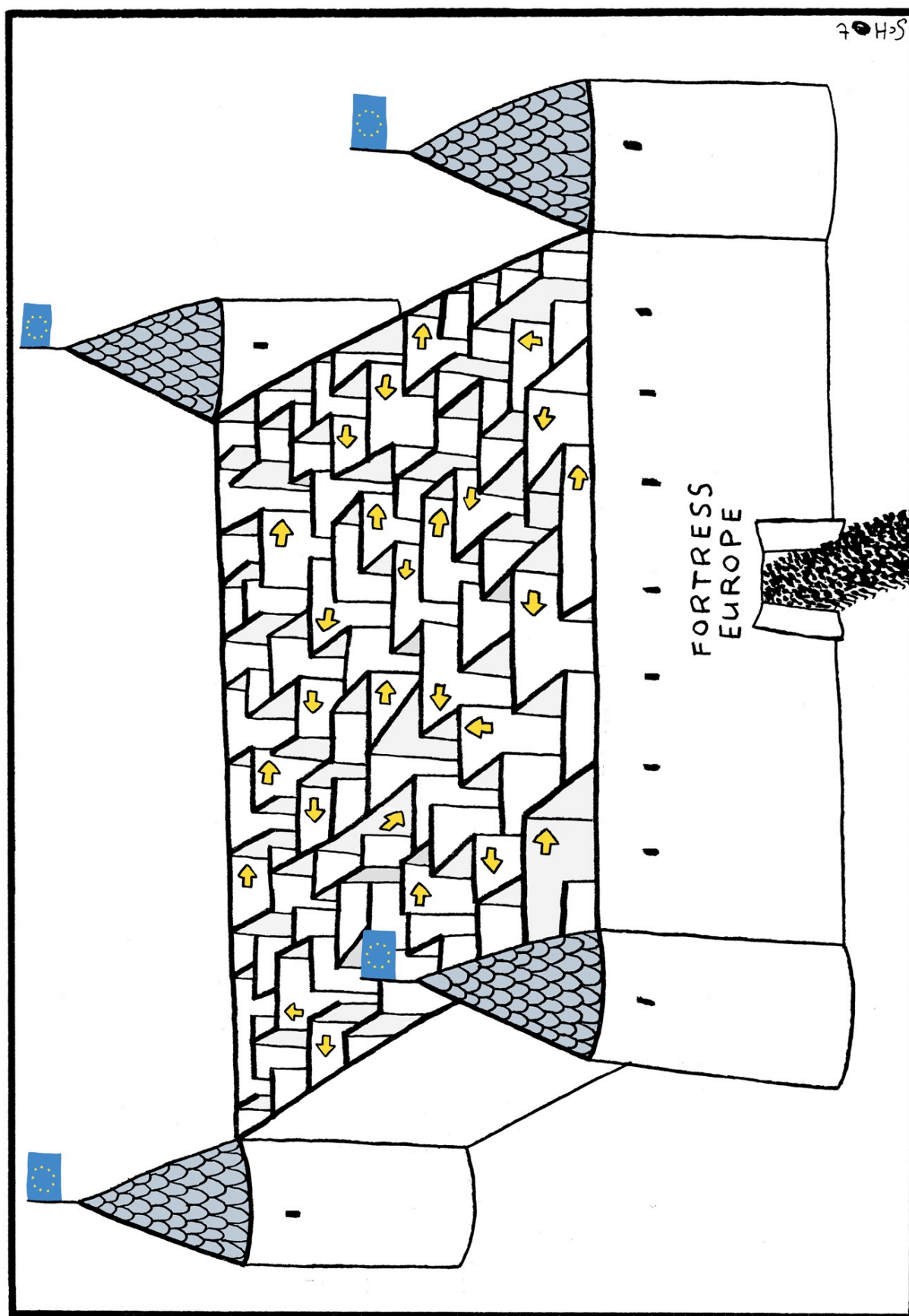
Source des images :

- Aylan-Kurdi, http://www.humeurs.be/2015/09/aylan-et-tous-les-autres/sp20150904_aylan-1000/, page consultée de 4 mars 2016
- Fortress Europe, <http://www.courrierinternational.com/dessin/migrants-lautriche-veut-construire-une-cloture-sa-frontiere-avec-la-slovenie>, page consultée le 4 mars 2016
- La bouée de sauvetage de l'UE, <http://www.voxeurop.eu/fr/content/cartoon/4921867-la-bouee-de-sauvetage-de-l-ue>, page consultée le 4 mars 2016
- Méditerranée : succession de naufrages de migrants, <http://www.famillechretienne.fr/politique-societe/monde/le-dessin-d-ixene-succession-de-naufrages-de-migrants-en-mediterranee-165073>, page consultée le 4 mars 2016

Annexes







MÉDITERRANÉE : SUCCESSION DE NAUFRAGES DE MIGRANTS

