

# Migrer, un choix difficile

---

Durant les Trente Glorieuses et aujourd'hui



OC Géographie

2016

Adrian Martin

et

Alan von Arx

## Table des matières

Informations générales .....	3
Récapitulation de l'activité pédagogique .....	4
Support pour l'enseignant.....	5
Aspect pratique .....	5
Migrer, un choix difficile .....	6
Première partie.....	6
Explications préalables.....	6
Poste 1 : Différentes cultures .....	7
Poste 2 : Différentes langues .....	10
Poste 3 : Différents métiers.....	12
Poste 4 : Différentes vies sociales.....	14
Deuxième partie .....	16
Partie théorique.....	16
Contexte historique de l'activité, les Trente Glorieuses .....	16
Eléments importants .....	16
Les différents types de migrants.....	17
Parallèle avec la situation actuelle .....	18
Synthèse .....	18
Lecture de la fiche et réponse aux questions par groupe.....	18
Mise en commun des réponses et synthèse.....	19
Conclusion.....	22
Bibliographie.....	23
Livres .....	23
Sites internet .....	23
Sources des images .....	24

## **Informations générales**

**Durée totale de l'activité :** 45 minutes

**Type de travail :** travail en groupes

**Type d'activité :** activité par postes

**Objectif d'apprentissage :**

- l'élève est capable de:
- citer 3 causes qui poussent les personnes à migrer
- citer 3 difficultés rencontrées par les migrants

**Matériel à fournir par l'enseignant :**

- lecteur audio (MP3)
- deux blocs de feuilles
- différentes fiches (cf. aspect pratique p.5)

## Récapitulation de l'activité pédagogique

Pour commencer, l'enseignant introduit rapidement l'activité. Il explique brièvement aux élèves les raisons qui l'ont motivé à présenter cette activité puis donne les consignes afin d'assurer la bonne exécution des quatre postes. Finalement, il divise la classe en quatre groupes et donne le sens de rotation des groupes. Cette partie prend cinq minutes.

### 1) Première partie (4 postes) :

Chaque groupe s'installe à un des postes après quoi l'activité peut commencer. L'activité commence lorsque l'enseignant démarre la piste audio du poste 1 qui lui sert de repère. Ainsi l'enseignant n'a pas besoin d'être toujours attentif au temps et peut se reposer sur ce poste pour savoir quand il doit faire tourner les groupes. En effet lorsque la piste audio arrive à sa fin, il y a une rotation. Chaque groupe doit passer par tous les postes.

Les groupes passent environ 4 minutes par poste (soit la durée de la piste audio du poste 1). En tenant compte du temps perdu pendant les rotations entre chaque poste, cette partie dure 20 minutes.

- **Poste 1 : Différentes cultures**  
Les élèves écoutent des musiques folkloriques d'origines diverses et les mettent en lien avec le plat typique qui leur correspond. Ce poste permet d'illustrer un aspect de la différence culturelle à travers le monde.
- **Poste 2 : Différentes langues**  
Les élèves remplissent une demande de visa dans une langue étrangère. Ce poste permet d'illustrer les difficultés linguistiques lorsqu'une personne change de pays.
- **Poste 3 : Différents métiers**  
Les élèves doivent colorier un maximum de cases sur une feuille quadrillée. Ce poste permet d'illustrer la monotonie du travail à la chaîne dans les usines, où travaillaient une grande partie des migrants pendant les Trente Glorieuses.
- **Poste 4 : Différentes vies sociales**  
Les élèves dressent une liste de 10 personnes qui leur sont proches puis n'en choisissent qu'une seule en abandonnant toutes les autres. Ce poste permet d'illustrer les difficultés à sortir du cercle familial et social et à se séparer de ses proches.

Durant cette partie, l'enseignant doit s'occuper après chaque rotation, d'enclencher la piste audio qui lui sert de repère temporel. Le poste 1 étant autonome, il peut superviser les autres postes.

## 2) Deuxième Partie

- Partie théorique

L'enseignant apporte certaines notions théoriques aux élèves sur la période des Trente Glorieuses. Grâce à ces informations, les élèves acquièrent les connaissances nécessaires pour répondre aux questions de la fiche de synthèse. Cette partie théorique peut prendre de 5 à 10 minutes selon le niveau des élèves.

## 3) Synthèse

Chaque groupe reçoit une fiche contenant le portrait de deux migrants potentiels. L'enseignant laisse d'abord du temps aux élèves pour qu'ils puissent lire les deux textes en silence. La lecture ne prend pas plus de trois minutes. Les élèves ont ensuite la possibilité de répondre aux questions en interagissant avec les autres membres du groupe. Cette partie ne prend pas plus de sept minutes.

Finalement, les élèves mettent en commun leurs réponses par oral. L'enseignant s'assure que chaque élève puisse prendre la parole s'il le veut et complète les réponses si besoin. Il intervient pour clarifier les notions restées floues ou mal comprises et c'est également l'occasion pour lui de se rendre compte des connaissances acquises par les élèves. Les élèves complètent leurs réponses en fonction de ce qui est dit en classe. Cette partie prend cinq minutes

## Support pour l'enseignant

- Support théorique (cf. p.16-18)
- Variantes possibles :
  - Varier le contenu de la partie théorique selon le niveau des élèves

## Aspect pratique

Fiches à imprimer :

- Poste 1 : une par élève (cf. p.8)
- Poste 2 : une par élève (cf. p.11)
- Poste 3 : une pour le poste (cf. p.13)
- Poste 4 : une pour le poste (cf. p.15)
- Synthèse: une par élève (cf. p.20)

Pour gagner du temps, l'enseignant peut au préalable placer les feuilles d'exercices sur les tables des postes 1 et 2 et les blocs de feuilles sur les tables des postes 3 et 4. De cette façon il économise le temps perdu à distribuer les documents après chaque rotation.

## **Migrer, un choix difficile**

À force de lire la presse et d'écouter les différents médias actuellement, le lecteur ou l'auditeur peut être amené à mal interpréter les intentions des migrants qui arrivent sur le continent. Néanmoins la décision de quitter son pays pour un autre, avec lequel on ne partage ni la culture et encore moins la langue est une décision à la fois compliquée et complexe et c'est un des objectifs de cette activité que de faire ressortir cette difficulté. En outre les personnes qui choisissent de quitter leur pays doivent souvent changer de métier car elles sont généralement peu qualifiées et même si elles ont un diplôme étranger, la plupart du temps celui-ci n'est pas reconnu dans le pays d'accueil. Un autre problème se pose également sur le plan social. La personne qui émigre change de pays mais aussi de cercle social. Ce changement peut s'avérer très difficile pour certaines personnes lorsqu'il s'agit de quitter des proches pour une longue durée.

Le but de cette activité est, dans un premier temps, de faire ressortir ces difficultés à travers différents postes, puis, dans un second temps, d'aborder les causes et contraintes qui poussent les personnes à migrer. De cette manière l'activité tente de déconstruire certaines représentations, préjugés et stéréotypes liés au phénomène migratoire qui sont véhiculés par certains médias.

### **Première partie**

#### **Explications préalables**

L'enseignant commence par introduire l'activité aux élèves et leur explique brièvement pourquoi il a décidé de la faire avec eux. Il est important que les élèves comprennent dès le début la raison pour laquelle ils font cette activité. Ensuite l'enseignant explique rapidement le déroulement de chaque poste et s'assure que tous les élèves comprennent le principe. Lorsqu'il a fini ses explications, il sépare la classe en quatre groupes et donne le sens de rotation des groupes (p. ex : le sens des aiguilles d'une montre).

Il est essentiel que chaque élève comprenne bien le déroulement de la première partie de l'activité afin que l'enseignant ne doive pas se répéter pendant que ceux-ci passent aux postes. Cette partie prend cinq minutes.

## Poste 1 : Différentes cultures

Chaque élève du groupe dispose d'une feuille d'exercice. Les élèves lisent la consigne après quoi l'enseignant fait démarrer la piste audio. La voix redonne une fois les consignes avant que l'activité commence. L'élève écoute ensuite quatre musiques d'origines différentes qu'il doit relier au plat qui lui correspond. Lorsque toutes les musiques sont passées, la voix donne les réponses de l'exercice.

Après avoir mis en marche le lecteur audio, ce poste ne nécessite plus d'attention particulière. Il peut laisser les élèves travailler de manière autonome à ce poste. Cette activité ne nécessite donc pas la présence du maître qui peut ainsi se concentrer sur les autres postes.

Chaque pays possède une culture qui lui est propre et dispose d'une multitude de moyens qui lui permettent de l'exprimer: la musique, la nourriture, le langage ou encore la danse. Tous ces éléments font partie des manifestations par lesquelles la culture d'un pays ou d'une région prend forme. Lorsqu'une personne prend la décision de quitter son pays pour un autre, elle se résigne également à l'abandon d'une partie de sa culture d'origine pour celle de son pays d'accueil. Ce changement brusque dans les habitudes et le quotidien d'une personne peut être particulièrement difficile pour certaines personnes.

Ce poste permet à l'élève de se faire une idée des différences culturelles entre les régions du monde. Dans cette perspective, la cuisine et la musique permettent de bien symboliser cette diversité.

La piste audio se divise en trois parties. Tout d'abord une voix donne les consignes de l'activité. Ensuite il y a quatre musiques caractéristiques issues de pays différents (Congo, Chine, Algérie, Espagne) que les élèves doivent attribuer au plat qu'ils pensent correspondre. Finalement la voix donne les réponses afin que les élèves puissent se rendre compte si leurs réponses étaient correctes et éventuellement corriger. Les élèves ont ainsi l'occasion d'écouter des genres de musique distincts (Missa Luba, opéra de Pékin, Chaabi, Flamenco) et sont confrontés à diverses spécialités culinaires (Saka-saka, dumplings, couscous, paella) qui font partie intégrante de la culture de ces pays.

**Consigne :**

Reliez les musiques aux plats qui leur correspondent.

**Objectif :**

Chaque pays a sa propre culture. Celle-ci peut s'exprimer de beaucoup de manières différentes. Par exemple par les arts comme la musique, la peinture, la littérature ou encore par la cuisine. Ce poste a pour but d'illustrer la diversité culturelle.

## Poste n.1

Musique 1 ●

A



Musique 2 ●

B



Musique 3 ●

C



Musique 4 ●

D



## Poste n.1 (corrections)

### Musique 1

(Missa Luba: Version de la messe latine utilisant des chants traditionnels congolais)

[https://www.youtube.com/watch?v=i\\_sCuMkbN7g](https://www.youtube.com/watch?v=i_sCuMkbN7g)

### Musique 2

(L'opéra de Pékin ou opéra de Beijing est un genre de spectacle combinant musique, danse acrobatique, théâtre et costumes flamboyants et faisant le récit d'histoires tirées du passé historique et du folklore chinois.)

[https://www.youtube.com/watch?v=wdS\\_bhC4PMI](https://www.youtube.com/watch?v=wdS_bhC4PMI)

### Musique 3

(Le flamenco est un genre musical et une danse, originaire d'Andalousie. Instruments guitare et percussions (mains, pieds, castagnettes). Le flamenco a été inscrit au patrimoine culturel immatériel de l'humanité de l'UNESCO le 16 novembre 2010.

<https://www.youtube.com/watch?v=DLUxHEJ4kPM>

### Musique 4

(Le chaâbi (« populaire » en arabe) est un genre musical algérien, né à Alger au début du xxe siècle. C'est l'un des genres musicaux les plus populaires d'Algérie. Il dérive de la musique arabo-andalouse.)

<https://www.youtube.com/watch?v=hDHmH9xgUUQ>

A

DUMPLINGS

C'est une nourriture simple de tous les jours qui consiste en une enveloppe de pâte faite de farine de riz, de blé ou de maïs, farcie de viande, de légumes, de poisson ou de fruits de mer hachés. On le fait cuire à la vapeur ou dans l'eau bouillante.

B

[http://www.starlakehotel-zq.com/uploads/141008/1\\_120152\\_4.jpg](http://www.starlakehotel-zq.com/uploads/141008/1_120152_4.jpg)

COUSCOUS ALGERIEN

variante algérienne du plat originaire du Maghreb et à la base de semoule de blé et de légumes auquel on ajoute des pois chiches et de la viande, en général poulet ou agneau.

C

<http://www.deyzed.com/wp-content/uploads/2016/01/Couscous-plat-national-alg%C3%A9rien.jpg>

SAKA SAKA

plat d'Afrique centrale à base de feuilles de manioc pilées et préparé avec de l'huile de palme et généralement accompagné avec du manioc, du riz, du pain, de la banane frite ou d'igname.

D

<http://rd-prod.s3.amazonaws.com/>

PAELLA

plat de riz rond d'origine valencienne qui tient son nom de la poêle qui sert à le cuisiner. C'est un plat d'origine dont la recette varie en fonction des ingrédients locaux. poulet, lapin ou canard (fruit de mer) tomate râpée, haricots, artichauts, poivrons, ail (porc, citron)

<http://s.tf1.fr/mmdia/03/2/une-paella-11493032wluo.jpg?v=1>

## **Poste 2 : Différentes langues**

Chaque élève du groupe dispose d'une feuille d'exercice (première page d'une demande de Visa D). Les élèves lisent la consigne après quoi ils remplissent la fiche. L'enseignant se tient à disposition en cas de questions et pour clarifier les objectifs du poste si nécessaire.

Les élèves lisent la demande et essaient de la remplir en utilisant uniquement leurs connaissances en ces langues. Ce poste leur permet de se rendre compte des difficultés qui résultent des différences de langues.

En effet, beaucoup de migrants ne maîtrisent pas la langue de leur pays hôte. Cela contribue à ralentir les démarches nécessaires à une demande de permis de séjour ou d'asile. Si dans le cas présent les élèves ont déjà des connaissances de base dans au moins une de ces langues qui leur permettent de plus ou moins remplir la demande, beaucoup de migrants ne bénéficient pas de cet avantage. Ce poste permet ainsi de rendre compte de ces difficultés mais également de faire ressortir l'importance de la langue dans le processus d'intégration.

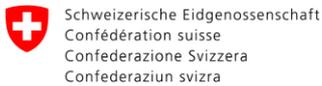
La demande de Visa est tirée directement du site du SEM (Secrétariat d'Etat aux Migrations) et a ainsi le mérite d'être réaliste. De plus les demandes de visas sont assez courantes et ne nécessitent normalement pas d'explications introductives.

## Consigne :

Remplissez la demande de Visa allemand-italien.

## Objectif :

Ce poste a pour but de montrer les difficultés à comprendre une langue étrangère. Beaucoup de migrants ne maîtrisent pas la langue de leur pays hôte. Cela contribue à ralentir les démarches nécessaires à une demande de permis de séjour ou d'asile.



Schweizerische Eidgenossenschaft  
Confédération suisse  
Confederazione Svizzera  
Confederaziun svizra

Eidgenössisches Justiz- und Polizeidepartement EJPD

Staatssekretariat für Migration SEM  
Direktionsbereich Zuwanderung & Integration  
Abteilung Einreise

### Antrag auf Erteilung eines Visums für den langfristigen Aufenthalt (Visum D)

### Domanda di visto per un soggiorno lungo (visto D)

PHOTO

#### A. ANTRAGSTELLER / RICHIEDENTE

1. Name (Familienname) / Cognome	RESERVIERT FÜR AMTLICHE EINTRAGUNGEN
2. Familienname bei der Geburt / Cognome alla nascita	Datum des Antrags:
3. Vorname(n) / Nome/i	Nummer des Visumantrags:
4. Geburtsdatum (Tag-Monat-Jahr) / Data di nascita (giorno-mese-anno)	Antrag eingereicht bei: <input type="checkbox"/> Botschaft/Konsulat <input type="checkbox"/> Kanton
5. Geburtsort / Luogo di nascita	Akte bearbeitet durch:
6. Geburtsland / Stato di nascita	Belege: <input type="checkbox"/> Reisedokument <input type="checkbox"/> Bescheinigung Arbeitgeber / Schule <input type="checkbox"/> Zivilstandsurkunden <input type="checkbox"/> Ärztliche Zeugnisse <input type="checkbox"/> Mittel zur Bestreitung des Lebensunterhalts <input type="checkbox"/> Sonstiges:
7. Derzeitige Staatsangehörigkeit(en) / Cittadinanza attuale  Staatsangehörigkeit bei der Geburt (falls unterschiedlich) / Cittadinanza alla nascita, se diversa	<input type="checkbox"/> Zusicherung Aufenthaltsbewilligung  Visum D: <input type="checkbox"/> Erteilt <input type="checkbox"/> Abgelehnt
8. Geschlecht / Sesso  <input type="checkbox"/> Männlich / Maschile <input type="checkbox"/> Weiblich / Femminile	Gültig:  von  bis
9. Zivilstand / Stato civile  <input type="checkbox"/> Ledig / Non coniugato/a <input type="checkbox"/> Eingetragene Partnerschaft / Unione domestica registrata <input type="checkbox"/> Verheiratet / Coniugato/a <input type="checkbox"/> Verwitwet / Vedovo/a <input type="checkbox"/> Getrennt / Separato/a <input type="checkbox"/> Sonstiger (bitte nähere Angaben) / Altro (precisare) <input type="checkbox"/> Geschieden / Divorziato/a	Anzahl Einreisen: <input type="checkbox"/> 1 <input type="checkbox"/> 2 <input type="checkbox"/> Mehrfach
10. Name und Vorname des Vaters; Geburtsort und Geburtsland / Cognome e nome del padre; luogo e Stato di nascita	
11. Name und Vorname der Mutter; Geburtsort und Geburtsland / Cognome e nome della madre; luogo e Stato di nascita	

### **Poste 3 : Différents métiers**

L'enseignant met à disposition des feuilles quadrillées pour faciliter la bonne exécution de ce poste. Il se tient également à disposition en cas de questions.

Chaque élève prend une feuille quadrillée et deux stylos ou crayons de couleurs différentes.

Les élèves colorient ensuite le plus de cases possibles en alternant toujours deux couleurs (cf. fig. 1). L'élève ayant colorié le plus de cases remporte le titre du « plus productif ».

Durant la période des Trente Glorieuses, les migrants sont pour une grande partie des travailleurs manuels, comme par exemple des paysans qui cultivent la terre de leurs ancêtres et perpétuent ainsi une tradition. Ils n'ont souvent pas fait d'études et ne savent pas toujours bien lire, ni écrire. Cela pose problème lorsqu'une personne décide d'émigrer car elle n'a aucune qualification. Résultat : elle va devoir faire un travail où très peu de connaissances sont requises, comme c'est le cas dans les usines, par exemple.

Ce poste permet d'illustrer la monotonie du travail à la chaîne que beaucoup de migrants ont été amenés à exécuter dans les usines durant les Trente Glorieuses.

**Consigne :**

Prenez une des feuilles quadrillées mises à disposition et deux stylos ou crayons de couleurs différentes.

Ensuite, coloriez le plus de cases possible en alternant les 2 couleurs (comme sur la figure 1). Celui qui colorie le plus de cases gagne le prix du « plus productif ».

**Objectif :**

Ce poste a pour but de montrer la monotonie du travail à la chaîne que beaucoup de migrants ont été amenés à exécuter dans les usines durant les Trente Glorieuses.

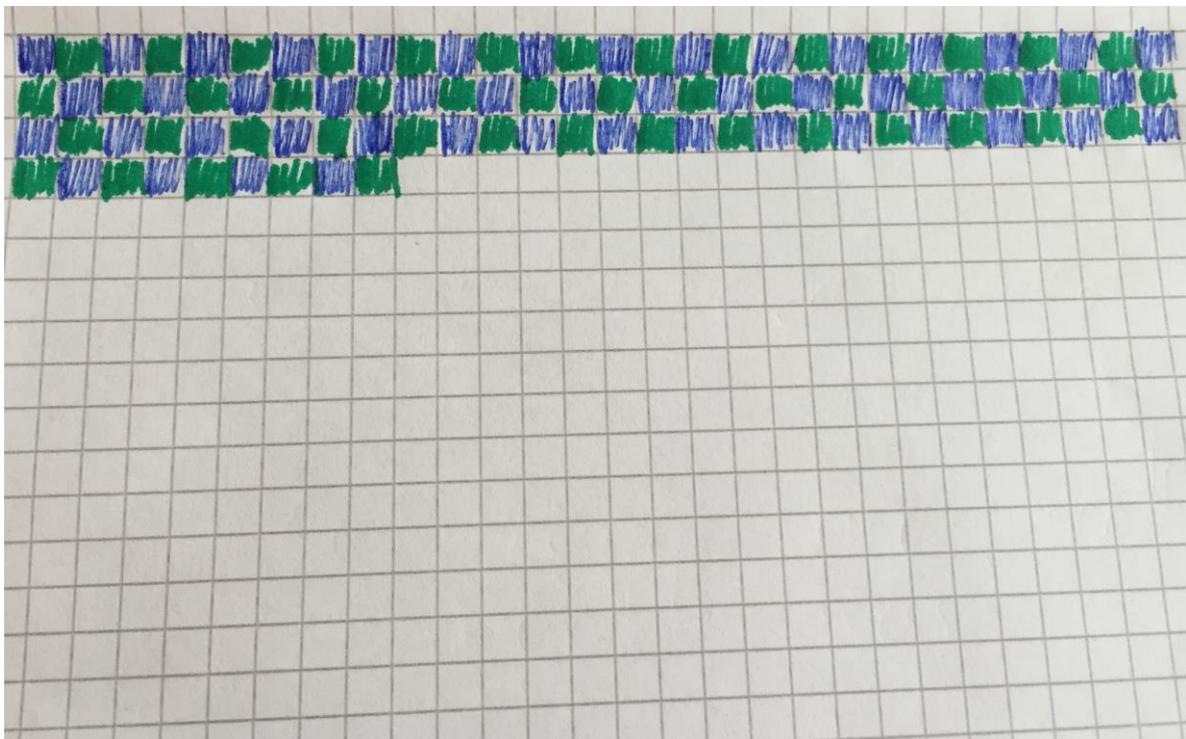


Fig. 1 : Illustration de l'activité du poste 3

#### **Poste 4 : Différentes vies sociales**

L'enseignant met à disposition des feuilles quadrillées pour faciliter la bonne exécution de ce poste. Il se tient également à disposition en cas de questions.

Chaque élève prend une feuille quadrillée et un stylo ou crayon.

Ensuite, l'élève dresse la liste des dix personnes qu'il affectionne le plus. En reprenant cette liste, il choisit la personne avec laquelle il partirait en sachant qu'il abandonnerait toutes les autres pour une longue durée. (cf. fig. 2)

Les personnes qui quittent leur pays dans l'optique d'aller s'installer autre part sont amenées à prendre des choix difficiles. Les voyages parfois très coûteux ne permettent qu'à une voire quelques personnes d'une famille de partir dans un pays étranger. Cependant, cette séparation est parfois très difficile. De plus, à l'époque on ne disposait pas des mêmes moyens de communication qu'aujourd'hui. Ainsi, la personne seule ou accompagnée d'un autre membre de sa famille perd une partie de ses repères lorsqu'elle quitte son cercle social. Tout est à refaire, avec la difficulté de la langue en plus (cf. poste 2).

Ce poste permet de montrer que l'émigration affecte toute une partie de notre vie sociale, alors que celle-ci est essentielle pour permettre à un être humain de se sentir à l'aise dans un endroit.

**Consigne :**

Prenez une des feuilles mises à disposition à ce poste et un stylo ou crayon.

Ensuite, faites une liste des 10 personnes que vous affectionnez le plus.

En reprenant cette liste, choisissez une seule personne avec laquelle vous souhaitez partir, en abandonnant toutes les autres pour une très longue durée.

**Objectif :**

Ce poste permet de montrer que l'émigration affecte toute une partie de notre vie sociale, alors que celle-ci est essentielle pour permettre à un être humain de se sentir à l'aise dans un endroit.

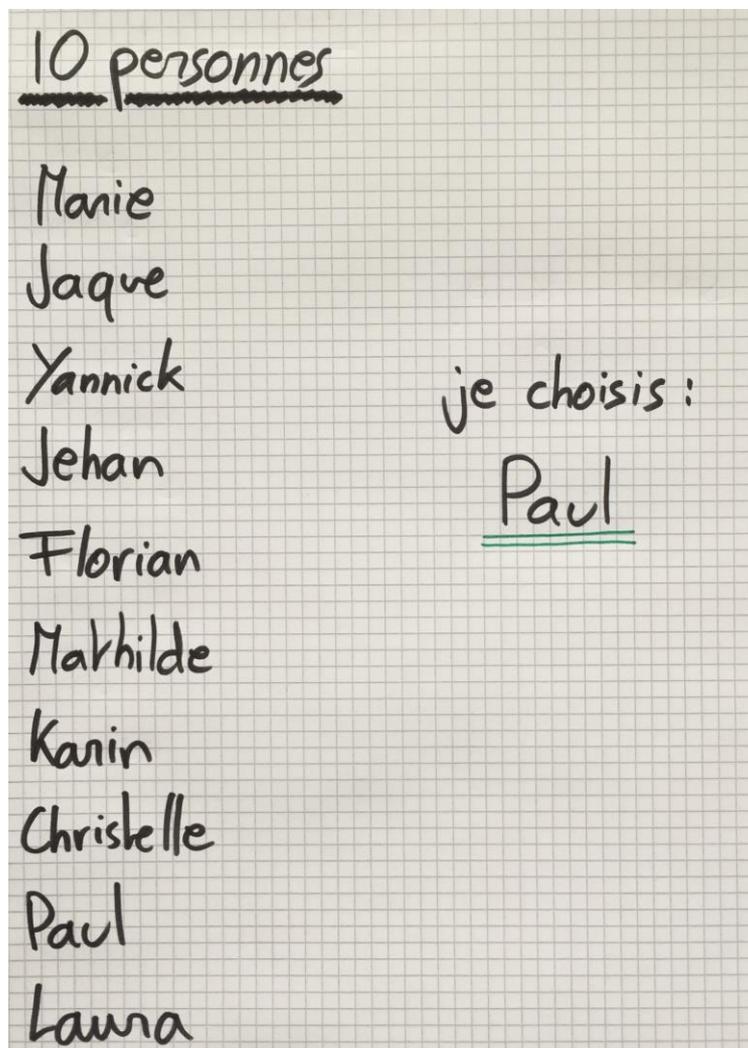


Fig. 2 : Illustration de l'activité du poste 4

## Deuxième partie

### Partie théorique

#### Contexte historique de l'activité, les Trente Glorieuses

Le terme « Trente Glorieuses » désigne une période de forte croissance dans les pays développés tels que la France et d'autres pays d'Europe centrale durant les années 1946 à 1975. Suite à cette forte croissance économique, les conditions de vie se sont bien améliorées.

En Europe et en France, par exemple, après la Seconde Guerre mondiale et avec la fin du régime nazi et fasciste, le gouvernement français a eu beaucoup de peine à se remettre de cette épreuve. L'armée française avait été décimée et les villes et villages étaient pour la plupart fortement endommagés. La main d'œuvre était alors très peu présente. Suite à l'avis de plusieurs experts et hommes politiques, le gouvernement français prit immédiatement des mesures pour faire venir des étrangers pour aider à reconstruire tous les bâtiments détruits.<sup>1</sup>

De plus, avec la venue des Américains en Europe, une nouvelle façon de vivre et de consommer a été instaurée. On a donc vu grandir les partis libéraux et capitalistes. La conséquence a été une augmentation massive de la production de biens et des places de travail. Les personnes travaillent davantage et gagnent plus qu'en restant à la campagne, ce qui pousse à l'exode rural. Tout cela va amener à une augmentation du pouvoir d'achat et donc à la société de consommation.

Avec cette période de reprise économique, l'Europe devient une partie du monde très attractive pour le travail qui y abonde et la vie qui y est d'apparence très agréable. Cet ensemble de facteurs va pousser un grand nombre de personnes à venir s'installer dans des pays, tels que la France qui connaît durant cette période une très forte augmentation de la population étrangère (fig. 3).<sup>2</sup>

#### Éléments importants

- Après la Seconde Guerre Mondiale
- Année 1946-1975
- Période de forte croissance
- Amélioration des conditions de vie dans les pays développés
- Fort besoin de main d'œuvre
- Forte migration vers les pays développés et ravagés par la guerre
- Montée du capitalisme et de la société de consommation

---

<sup>1</sup> Géopolis. (1993, 20 novembre). Historique 3 : 3ème vague après la seconde guerre mondiale [Page Web]. Disponible sur <http://www.ina.fr/video/CAB93074610> (consulté le 9 février 2016).

<sup>2</sup> Le Monde. Economie, société et culture en France depuis la fin des années 1950 [Page Web]. Disponible sur [http://www.lemonde.fr/revision-du-bac/annales-bac/histoire-terminale/economie-societe-et-culture-en-france-depuis-la-fin-des-annees-1950\\_t-hrde129.html](http://www.lemonde.fr/revision-du-bac/annales-bac/histoire-terminale/economie-societe-et-culture-en-france-depuis-la-fin-des-annees-1950_t-hrde129.html) (consulté le 9 février 2016).

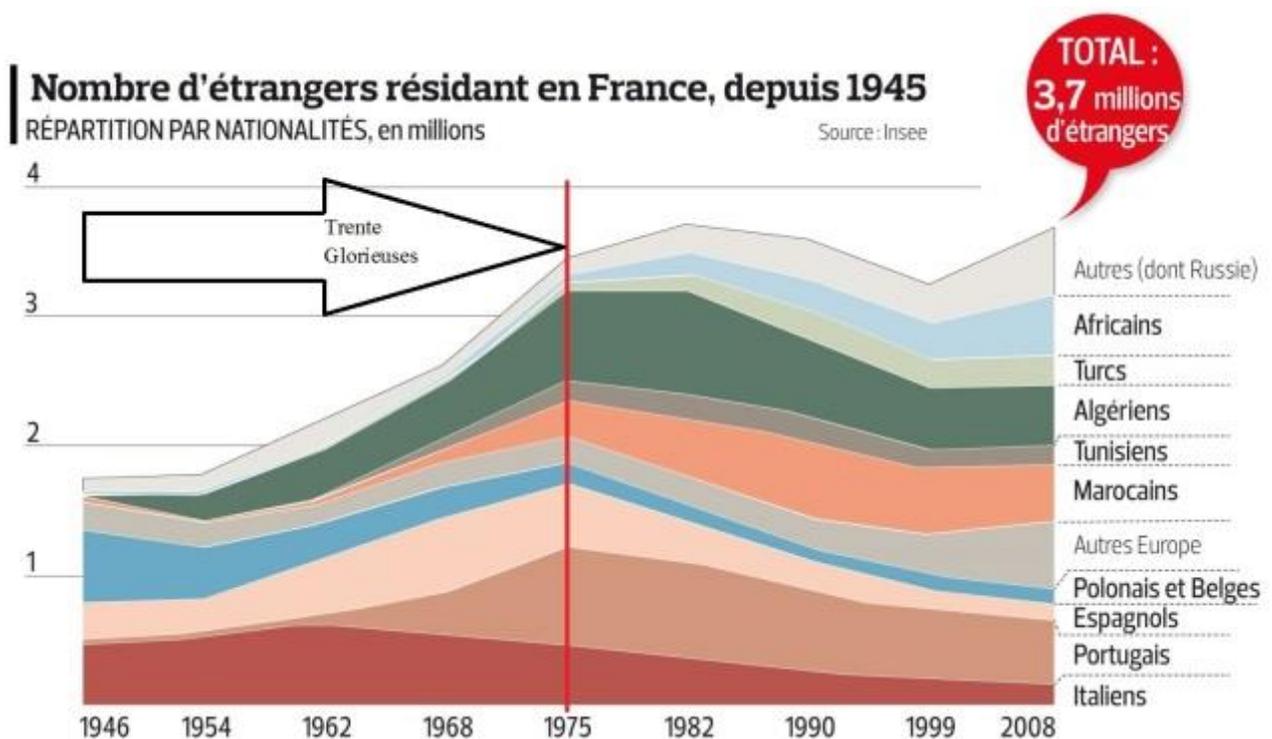


Fig. 3 : Evolution de la population étrangère en France durant les trente glorieuses

### Les différents types de migrants

Durant cette période on constate deux grandes catégories de migrants :

- Les migrants **politiques** :

Lorsqu'un pays est dans une situation politique instable comme lors d'une guerre et que la vie des personnes est potentiellement en danger, on considère que les personnes émigrants de ces pays sont des migrants politiques. Par exemple, durant les Trente Glorieuses, les Espagnols qui fuyaient le régime franquiste étaient considérés comme des migrants politiques.

- Les migrants **économiques** :

Ces personnes ne sont pas dans une zone en guerre mais migrent pour des raisons économiques, en vue d'une meilleure situation financière. Par exemple, les migrants portugais venus en France durant les Trente Glorieuses.

## **Parallèle avec la situation actuelle**

De nos jours, on constate pratiquement le même phénomène. Les deux catégories de migrants sont toujours présentes et les raisons d'émigrer restent les mêmes.

Prenons deux exemples actuels qui illustrent ces catégories citées au point précédent :

- Les migrants qui affluent ces derniers temps de Syrie en direction de l'Europe sont l'exemple parfait des migrants politiques. En d'autres termes, ces personnes fuient une zone de guerre civile et un régime cruel (l'Etat Islamique). Au même titre que les Espagnols qui fuyaient le régime franquiste durant les Trente Glorieuses, les Syriens sont aussi des migrants politiques.
- Les migrants Indiens arrivant en Europe ou qui viennent d'un autre pays en voie de développement où la situation économique est mauvaise, cherchent avant tout une situation financière meilleure par un travail mieux rémunéré que dans leur pays d'origine. Ils cherchent également plus de sécurité de l'emploi et un avenir meilleur pour eux ainsi que pour leurs descendances.

## **Synthèse**

### **Lecture de la fiche et réponse aux questions par groupe**

Après que chaque groupe soit passé par tous les postes et après la partie théorique, chaque élève reçoit la fiche de synthèse. Sur celle-ci figure l'histoire de deux migrants fictifs qui auraient très bien pu exister pendant les Trente Glorieuses. L'enseignant demande dans un premier temps aux élèves de lire individuellement ces deux portraits après quoi ils peuvent répondre aux questions par groupes.

La fiche de synthèse a été pensée de manière à utiliser les connaissances fraîchement acquises pendant la partie théorique tout en permettant aux élèves de compléter leurs réponses grâce aux différentes expériences qu'ils ont « vécu » dans la première partie. Les élèves doivent par exemple remplir un tableau dans lequel ils inscrivent d'un côté les avantages et de l'autre les désavantages à l'émigration. Afin de remplir ce tableau ils peuvent s'aider des notions théoriques qui leur ont été transmises (p. ex : un migrant politique cherche la sécurité alors qu'un migrant économique cherche une meilleure situation financière) mais aussi des expériences faites au début (différence de langue, culture, difficulté à quitter son cercle social, etc..).

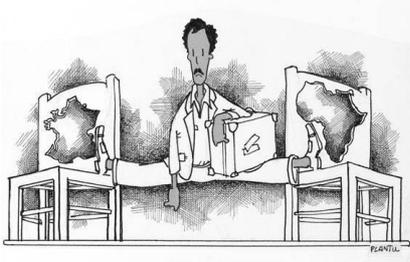
Cette partie de l'activité permet aux élèves de réfléchir individuellement puis en petit groupe à ce qu'ils viennent de faire et d'entendre et de noter tout cela sur le papier. Il est important que les élèves aient le temps de partager leurs réponses d'abord dans leur propre groupe car nous leur demanderons ensuite de mettre en commun leurs réponses.

## **Mise en commun des réponses et synthèse**

Cette dernière partie est cruciale car c'est ici que l'enseignant doit mettre un peu d'ordre dans la pensée des élèves. En effet, jusque là les élèves ont été confrontés à beaucoup d'informations en peu de temps. Il est donc important de clarifier les idées de chacun afin de donner un sens à l'activité.

Les élèves ont l'occasion de prendre la parole un à un pour partager leurs résultats et expliquer leurs réponses. Ainsi ils peuvent mettre en commun ce qu'ils ont appris durant cette activité et partager leur point de vue avec leurs camarades. Néanmoins, l'enseignant doit diriger le tout afin que chaque question trouve une réponse de manière complète et précise. Il intervient afin de clarifier, voire corriger les réponses des élèves et gère les interactions afin que la fiche puisse être complétée dans son intégralité.

L'objectif est que les élèves construisent eux même leur synthèse afin qu'ils se rendent compte de ce qu'ils ont appris durant cette activité. De plus, le fait qu'ils communiquent directement entre eux sans que l'enseignant ne soit constamment présent les encourage à participer. Cela leur permet de s'apercevoir par eux-mêmes qu'il y a beaucoup de choses à dire sur ce sujet et que le thème des migrations est très complexe.



Entre deux chaises, Plantu

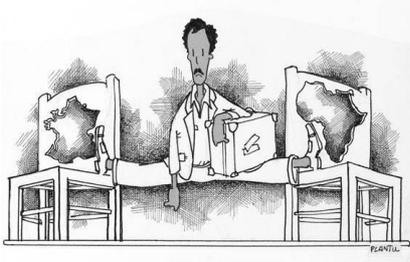
# Fernando et Chung

Consigne : Lisez attentivement les deux profils de migrants potentiels et répondez aux questions.

- 1) Je m'appelle Fernando Garcia. J'habite depuis plus de 4 générations dans le village de Rellinars près de Barcelone en Catalogne et je suis agriculteur. La situation politique en Espagne a été très chaotique ces dernières années avec la guerre civile espagnole. Un des moyens d'échapper à la guerre serait de quitter l'Espagne pour aller s'installer en France. Je ne suis jamais allé à l'école et je ne sais pas écrire. Je vais donc devoir travailler dans une usine pour survivre.
- 2) Je m'appelle Chung Hi. J'habite depuis plus de 10 générations dans un village à l'ouest de la Chine et je suis agriculteur. Je suis très attaché à ma terre natale, là où ma famille a toujours vécu. Les récoltes sont de plus en plus maigres ce qui fait que j'ai de plus en plus de peine à nourrir ma famille. Ma femme voudrait un avenir meilleur pour nos 3 enfants mais je ne sais pas si je suis prêt à quitter mes terres pour aller travailler dans une usine en Europe. De plus, n'ayant pas les moyens suffisants je devrais d'abord partir seul.

Avantages à l'émigration	Désavantage à l'émigration
1)	
2)	

1. Fernando est-il un migrant politique ou économique ? Et Chung ?
2. D'après ce que vous avez entendu sur les Trente Glorieuses (1946-1975) Donnez trois mots-clés qui résument cette période :
3. A votre avis la situation de Fernando pendant les Trente Glorieuses pourrait-elle être celle d'un migrant aujourd'hui ? Avez-vous un exemple ?
4. A la place de Fernando qu'auriez-vous fait et pour quelles raisons ?



Entre deux chaises, Plantu

# Fernando et Chung

**Consigne :** Lisez attentivement les deux profils de migrants potentiels et répondez aux questions.

- 1) Je m'appelle Fernando Garcia. J'habite depuis plus de 4 générations dans le village de Rellinars près de Barcelone en Catalogne et je suis agriculteur. La situation politique en Espagne a été très chaotique ces dernières années avec la guerre civile espagnole. Un des moyens d'échapper à la guerre serait de quitter l'Espagne pour aller s'installer en France. Je ne suis jamais allé à l'école et je ne sais pas écrire. Je vais donc devoir travailler dans une usine pour survivre.
- 2) Je m'appelle Chung Hi. J'habite depuis plus de 10 générations dans un village à l'ouest de la Chine et je suis agriculteur. Je suis très attaché à ma terre natale, là où ma famille a toujours vécu. Les récoltes sont de plus en plus maigres ce qui fait que j'ai de plus en plus de peine à nourrir ma famille. Ma femme voudrait un avenir meilleur pour nos 3 enfants mais je ne sais pas si je suis prêt à quitter mes terres pour aller travailler en Europe. De plus n'ayant pas les moyens suffisants je devrais d'abord partir seul.

Avantages à l'émigration	Désavantage à l'émigration
1) <i>Sécurité - stabilité</i> <i>Libertés individuelles mieux garanties</i> <i>Situation plus stable</i> <i>Meilleures conditions de vie</i>	<i>Laisser son pays natal</i> <i>Abandon de la ferme</i> <i>Culture différente</i> <i>Langue différente</i> <i>Travail usine (peu de qualifications)</i>
2) <i>Sécurité du travail</i> <i>Avenir meilleur pour les enfants</i> <i>Meilleures conditions de vie</i>	<i>Laisser son pays natal</i> <i>Abandon de la ferme</i> <i>Culture complètement différente</i> <i>Langue complètement différente</i> <i>Travail usine (peu de qualifications)</i>

1. Fernando est-il un migrant politique ou économique ? Et Chung ?

*Fernando est un migrant politique. Il part parce qu'il y a la guerre dans son pays.*

*Chung est un migrant économique. Il part parce qu'il n'arrive plus à subvenir aux besoins de sa famille. Il cherche une meilleure situation économique.*

2. D'après ce que nous vous avons dit sur les Trente Glorieuses (1946-1975)  
Donnez trois mots qui résument cette période : (cf. p.15)
3. A votre avis la situation de Fernando pendant les Trente Glorieuses pourrait-elle être celle d'un migrant aujourd'hui ? Avez-vous un exemple ?  
*Tout à fait. Exemple des réfugiés syriens qui fuient un pays dévasté en guerre.*
4. A la place de Fernando qu'auriez-vous fait et pour quelles raisons ?  
*Question ouverte. (cf. tableau avantages/inconvénients)*

## Conclusion

Il est important de prendre un peu de temps à la fin de l'activité pour faire une brève conclusion. Les élèves ont d'abord vu les causes et contraintes qui poussent un individu à émigrer puis ont abordé une autre grande période de migrations avant de mettre tout cela en commun. Il serait donc judicieux de terminer en faisant le lien entre la période des Trente Glorieuses et la crise migratoire actuelle en appuyant surtout le fait qu'hier ou aujourd'hui la décision d'émigrer est très complexe. En effet, même si les arguments en faveur sont très forts il y a également beaucoup de facteurs qui rendent cette décision difficile et il est très important de ne pas prendre certaines représentations, préjugés et stéréotypes transmis par les médias sans se poser de questions quant aux véritables intentions de ces personnes.

Grâce à cette activité les élèves ont l'occasion d'aborder un sujet d'actualité face auquel ils seront toujours plus amenés à se positionner. Pendant ces 45 minutes ils auront pu aborder une autre migration et remarquer que la situation actuelle n'est pas unique. Ils auront également eu la possibilité de « vivre » directement certains problèmes auxquels doivent faire face les personnes qui décident d'émigrer. Ainsi ils auront eu un aperçu plus complet de la situation des migrants en se mettant pendant un petit moment à leur place. Ce changement de perspective est très important. Il permet d'une part de comprendre les motivations qui poussent une personne à quitter tout ce qu'elle possède pour se diriger vers l'inconnu et d'autre part de concevoir qu'une telle décision est très compliquée et que si les personnes décident de partir c'est aussi souvent car le choix ne se pose plus vraiment.

# Bibliographie

## Livres

- Henry, P. et Martinez, B. (2013). *Dico atlas des migrations*. Paris : Belin.
- Reinhard, M. R., Armengaud, A., Dupaquier J. (1968). *Histoire générale de la population mondiale*. Paris : Montrechstien.
- Wihtol de Wenden, C. (2005). *Atlas des migrations dans le monde*. Paris : Autrement.

## Sites internet

- ACELF (association canadienne d'éducation de langue française). (2009). Entre deux rives [Page Web]. Disponible sur : <http://www.acelf.ca/c/bap/tableau.php?id=884> (consulté le 01 avril 2016).
- Géopolis. (1993, 20 novembre). Historique 3 : 3ème vague après la seconde guerre mondiale [Page Web]. Disponible sur <http://www.ina.fr/video/CAB93074610> (consulté le 9 février 2016).
- Géopolis. (1993, 20 novembre). Immigration : Rétrospective de la deuxième vague : 1920 [Page Web]. Disponible sur <http://www.ina.fr/video/I00017075> (consulté le 9 février 2016).
- Histoire de l'immigration en France (2016, 29 janvier). In Wikipedia [en ligne]. Disponible sur [https://fr.wikipedia.org/wiki/Histoire\\_de\\_l'immigration\\_en\\_France](https://fr.wikipedia.org/wiki/Histoire_de_l'immigration_en_France) (consulté le 9 février 2016).
- Histoire et mémoire des migrations. (2008, 18 décembre). Immigration: les Trente Glorieuses [Page Web]. Disponible sur <http://www.ina.fr/video/MAN4471665333> (consulté le 9 février 2016).
- Le Monde. Economie, société et culture en France depuis la fin des années 1950 [Page Web]. Disponible sur [http://www.lemonde.fr/revision-du-bac/annales-bac/histoire-terminale/economie-societe-et-culture-en-france-depuis-la-fin-des-annees-1950\\_t-hrde129.html](http://www.lemonde.fr/revision-du-bac/annales-bac/histoire-terminale/economie-societe-et-culture-en-france-depuis-la-fin-des-annees-1950_t-hrde129.html) (consulté le 9 février 2016).
- United States Holocaust Memorial Museum. LA CRISE DES RÉFUGIÉS APRÈS LA GUERRE ET LA CRÉATION DE L'ÉTAT D'ISRAËL [Page Web]. Disponible sur <http://www.ushmm.org/wlc/fr/article.php?ModuleId=207> (consulté le 9 février 2016).

## Sources des images

- Page de couverture : Livejournal. (2012, 03 novembre). Photos by Robert Capa [Page Web]. Disponible sur <http://everyday-i-show.livejournal.com/147884.html> (consulté le 10 février 2016).
- Figure 1 : Photo prise par Adrian Martin.
- Figure 2 : Photo prise par Adrian Martin.
- Figure 3 : Le Figaro. France: 12 millions d'immigrés et d'enfants d'immigrés [Page Web]. Disponible sur <http://www.lefigaro.fr/actualite-france/2012/10/10/01016-20121010ARTFIG00262-immigration-les-chiffres-de-l-insee.php> (consulté le 9 février 2016).
- Entre deux chaises : PLANTU. (1985). Musée national de l'histoire et des cultures de l'immigration : Entre deux chaises [Page Web]. Disponible sur : <http://www.histoire-immigration.fr/musee/collections/plantu-entre-deux-chaises-1985> (consulté le 01 avril 2016).

