

Musique globalisée



Joanne Savary et Chloé Chenevard

INFORMATIONS GÉNÉRALES

Durée totale de l'activité

45 minutes

Type de travail

L'activité se déroule majoritairement en plénum, avec une petite partie durant laquelle la classe sera séparée en cinq groupes égaux (~5 minutes).

Type d'activité

Blind Test musical. Les élèves vont écouter des extraits de musique, pour plus d'informations voir SUPPORT POUR L'ENSEIGNANT (p. 3-4).

Objectifs d'apprentissage

À la fin de l'activité, les élèves seront capables d'expliquer que les goûts s'uniformisent et que la musique, qui est écoutée aujourd'hui, est dans l'ensemble la même partout dans le monde.

Les élèves sont aussi capables d'expliquer les spécificités musicales qui restent observables (par exemple : la variété française garde une place assez importante dans les pays francophones).

Matériel

L'enseignant devra s'assurer que les extraits de musique sont prêts et qu'il y a le matériel nécessaire dans la salle pour faire écouter les musiques.

L'enseignant devra faire le bon nombre de photocopies des tableaux (voir SUPPORTS POUR LES ÉLÈVES (p. 5-11)).

Nota bene :

Cette activité a été conçue de la manière suivante : l'enseignant a deux choix à disposition pour l'activité. Le premier permet d'utiliser les extraits de musiques proposés dans l'EXEMPLE D'ACTIVITÉ (p. 8-11). Le second l'invite à choisir lui-même cinq pays et dix extraits.

Source de l'image de titre : <http://jjims.illustrateur.org/2013/07/03/illustration-affiche-musiques-du-monde/>, consultée le 21.03.2015.

SUPPORTS POUR L'ENSEIGNANT

Marche à suivre

Avant l'activité

L'enseignant devra préparer l'activité. Pour ce faire, il faudra :

- Choisir cinq pays (ou utiliser les cinq pays proposés ainsi que la playlist proposée) et choisir dix musiques, deux pour chaque pays, c'est-à-dire deux musiques d'artistes venant du pays choisi. La première musique reflètera la culture traditionnelle du pays tandis que la seconde sera une musique plutôt internationale, mais toujours d'un artiste du pays. Chaque extrait durera quarante secondes (les quarante premières secondes de chaque musique). L'ordre de passage des musiques n'est pas important.
- Préparer les fiches de l'activité et mettre les noms des pays dans les tableaux (voir SUPPORTS POUR LES ÉLÈVES ANNEXE 1 TABLEAU 1, p.6).
- Préparer le TABLEAU 2 (p.7) en remplissant les quatre premières lignes. Faire les copies des deux tableaux pour les élèves. Pour voir ce à quoi doivent ressembler les tableaux, se référer à l'ANNEXE 2 TABLEAU 1 et 2, p. 9-11.

Ou utiliser l'EXEMPLE D'ACTIVITÉ proposé dans les SUPPORTS POUR LES ÉLÈVES ANNEXE 2 (p. 8-11).

Selon le choix de l'enseignant quant à l'option d'activité, il se servira de l'ANNEXE 1 s'il a lui-même choisi les musiques ou l'ANNEXE 2 s'il souhaite travailler avec l'EXEMPLE D'ACTIVITÉ. La première annexe compte deux tableaux : le premier intitulé TABLEAU 1 et le second TABLEAU 2. La deuxième annexe compte trois tableaux : le premier s'intitule aussi TABLEAU 1, le second TABLEAU 2 et le troisième est une SUGGESTION DE CORRIGE (p. 11). Par la suite nous nous référerons aux tableaux selon leur titre, c'est à l'enseignant de s'assurer qu'il puise dans la bonne annexe.

Déroulement de l'activité

- **Distribuer le TABLEAU 1 aux élèves et introduire l'activité.**
- **Faire écouter les extraits** (soit ceux qui sont proposés dans l'EXEMPLE D'ACTIVITÉ, soit ceux choisis par l'enseignant). Pendant l'écoute, les élèves mettront le numéro de l'extrait dans la case qu'ils pensent être la bonne du TABLEAU 1. Après chaque extrait, la bonne réponse sera donnée.
- **Donner le TABLEAU 2 avec les noms d'artistes ainsi que les noms de pistes, la langue de la musique et l'année de sortie.**
- **Séparer la classe en cinq groupes égaux afin que les élèves réfléchissent seuls sur les conclusions.** Avant que les élèves ne commencent à réfléchir aux conclusions, ils réécouteront les vingt premières secondes de chaque musique. Une fois la seconde écoute terminée, ils commenceront à écrire la conclusion. Pendant ce temps, l'enseignant passera dans les rangs pour voir ce qui est écrit par les élèves, éventuellement corriger certains détails.
- **La mise en commun des conclusions** sera faite de la manière suivante : un élève de chaque groupe dictera la conclusion de son groupe au reste de la classe.
- **Remise en plénum de la classe**
- **Réflexion sur ce qu'est la mondialisation** et en donner la définition (voir la SUGGESTION DE CORRIGE p. 11)
- **La synthèse** sera créée par les élèves et l'enseignant l'écrira au tableau, reformulant les phrases si besoin.

Nota bene : L'exemple d'activité est uniquement un exemple, les conclusions et la synthèse ne sont que des idées, étant donné que le remplissage de ces dernières se fait en classe.

Variante d'activité :

Une variante possible pourrait se dérouler sur 2 périodes (90 minutes). Pour la première période, la classe serait séparée en cinq groupes égaux pour que chaque groupe choisisse un pays et deux musiques par pays en salle informatique (environ trente minutes). Puis l'activité se déroulerait comme prévu ci-dessus pour l'écoute des musiques, lors de la séparation en groupe, l'idéal serait de ne pas refaire les mêmes groupes et d'avoir au moins un membre des groupes formés en début d'activité par « nouveau » groupe.

SUPPORTS POUR LES ÉLÈVES

ANNEXE 1

Prénom : _____ Classe : _____ TABLEAU 1					
Consigne : Tu vas entendre dix extraits de musique qui durent chacun quarante secondes. Lors de l'écoute, tu marqueras le numéro de passage de la musique dans la case qui te paraît la bonne du tableau ci-dessous. Attention, il faut remplir les deux lignes du tableau !					
Pays	À :	B :	C :	D :	E :
Extrait de musique traditionnelle					
Extrait de musique « internationale »					

Prénom : _____ Classe : _____ TABLEAU 1					
Consigne : Tu vas entendre dix extraits de musique qui durent chacun quarante secondes. Lors de l'écoute, tu marqueras le numéro de passage de la musique dans la case qui te paraît la bonne du tableau ci-dessous. Attention, il faut remplir les deux lignes du tableau !					
Pays	À :	B :	C :	D :	E :
Extrait de musique traditionnelle					
Extrait de musique « internationale »					

Prénom : _____ Classe : _____ TABLEAU 1					
Consigne : Tu vas entendre dix extraits de musique qui durent chacun quarante secondes. Lors de l'écoute, tu marqueras le numéro de passage de la musique dans la case qui te paraît la bonne du tableau ci-dessous. Attention, il faut remplir les deux lignes du tableau !					
Pays	À :	B :	C :	D :	E :
Extrait de musique traditionnelle					
Extrait de musique « internationale »					

Prénom : _____ Classe : _____ **TABLEAU 2**

Consigne : Voici les noms des musiques et artistes, ainsi que la langue de la musique et l'année de sortie. Vous allez maintenant passer au remplissage de la cinquième ligne, par groupe. Mais avant cela, vous allez réécouter les vingt premières secondes de chaque musique. Puis, chaque groupe partagera ses réponses avec le reste de la classe, avant de réfléchir tous ensemble à une petite synthèse.

Pays	À :	B :	C :	D :	E :
Extrait de musique traditionnelle					
Langue de l'extrait et année de sortie					
Extrait de musique « internationale »					
Langue de l'extrait et année de sortie					
Conclusion (décris les deux musiques par oral, quelles sont les différences majeures que tu remarques ? Écris les différences que tu trouves)					

Donnez une définition de la mondialisation :

Faites une synthèse :

ANNEXE 2

EXEMPLE D'ACTIVITÉ

Liste des musiques par pays et par date :

Australie :

- Didgeridoo Song
(https://www.youtube.com/watch?v=KLI6Eyl_sfo, consultée le 22.04.2015)
- Kylie Minogue – In My Arms
(<https://www.youtube.com/watch?v=Nj6IKIPteuE>, consultée le 25.03.2015)

Turquie :

- Dimitrie Cantemir - Taqsim & Makam
(<https://www.youtube.com/watch?v=8BQYRqgrXM8>, consultée le 19.04.2015)
- İskender Paydaş Feat. Tarkan - Hop De
(<https://www.youtube.com/watch?v=wkJXTQXmlbY>, consultée le 19.04.2015)

Allemagne :

- Bayerische Alpen - Auf der Stepberg Alm
(https://www.youtube.com/watch?v=S6H_GUCZp24, consultée le 19.04.2015)
- Culcha Candela - Hamma!
(<https://www.youtube.com/watch?v=EWpW6W-kfnw>, consultée le 19.04.2015)

Mexique :

- José Alfredo Jiménez – Gracias
(<https://www.youtube.com/watch?v=w9zyMMa0D-M>, consultée le 19.04.2015)
- Paulina Rubio - Ni Una Sola Palabra
(<https://www.youtube.com/watch?v=Kkdhtb9DVWQ>, consultée le 19.04.2015)

Nigéria :

- Haruna Ishola - Kise Tenu
(<https://www.youtube.com/watch?v=lr5260fwxEg>, consultée le 19.04.2015)
- Asa – Fire on the Mountain
(<https://www.youtube.com/watch?v=9jlhNOrVG58>, consultée le 19.04.2015)

Prénom : _____ Classe : _____ TABLEAU 1					
Consigne : Tu vas entendre dix extraits de musique qui durent chacun quarante secondes. Lors de l'écoute, tu marqueras le numéro de passage de la musique dans la case qui te paraît la bonne du tableau ci-dessous. Attention, il faut remplir les deux lignes du tableau !					
Pays	À : Australie	B : Turquie	C : Allemagne	D : Mexique	E : Nigéria
Extrait de musique traditionnelle					
Extrait de musique « internationale »					

Prénom : _____ Classe : _____ TABLEAU 1					
Consigne : Tu vas entendre dix extraits de musique qui durent chacun quarante secondes. Lors de l'écoute, tu marqueras le numéro de passage de la musique dans la case qui te paraît la bonne du tableau ci-dessous. Attention, il faut remplir les deux lignes du tableau !					
Pays	À : Australie	B : Turquie	C : Allemagne	D : Mexique	E : Nigéria
Extrait de musique traditionnelle					
Extrait de musique « internationale »					

Prénom : _____ Classe : _____ TABLEAU 1					
Consigne : Tu vas entendre dix extraits de musique qui durent chacun quarante secondes. Lors de l'écoute, tu marqueras le numéro de passage de la musique dans la case qui te paraît la bonne du tableau ci-dessous. Attention, il faut remplir les deux lignes du tableau !					
Pays	À : Australie	B : Turquie	C : Allemagne	D : Mexique	E : Nigéria
Extrait de musique traditionnelle					
Extrait de musique « internationale »					

Prénom : _____ Classe : _____ TABLEAU 2

Consigne : Voici les noms des musiques et artistes, ainsi que la langue de la musique et l'année de sortie. Vous allez maintenant passer au remplissage de la cinquième ligne, par groupe. Mais avant cela, vous allez réécouter les vingt premières secondes de chaque musique. Puis, chaque groupe partagera ses réponses avec le reste de la classe, avant de réfléchir tous ensemble à une petite synthèse.

Pays	À : Australie	B : Turquie	C : Allemagne	D : Mexique	E : Nigéria
Extrait de musique traditionnelle	Didgeridoo Song	Dimitrie Cantemir - Taqsim & Makam	Bayerische Alpen - Auf der Stepberg Alm	José Alfredo Jiménez – Gracias	Haruna Ishola - Kise Tenu
Langue de l'extrait et année de sortie	Instrumental ?	Instrumental Entre 1673 et 1723	Instrumental ?	Espagnol ~1970	Yoruba Entre 1919 et 1983
Extrait de musique « internationale »	Kylie Minogue – In My Arms	İskender Paydaş Feat. Tarkan - Hop De	Culcha Candela - Hamma!	Paulina Rubio - Ni Una Sola Palabra	Asa – Fire on the Mountain
Langue de l'extrait et année de sortie	Anglais 2007	Turc 2014	Allemand 2007	Espagnol 2006	Anglais 2009
Conclusion (décris les deux musiques par oral, quelles sont les différences majeures que tu remarques ? Écris les différences que tu trouves)					

Donnez une définition de la mondialisation :

Faites une synthèse :

SUGGESTION DE CORRIGE POUR L'EXEMPLE D'ACTIVITÉ

Consigne : Voici les noms des musiques et artistes, ainsi que la langue de la musique et l'année de sortie. Vous allez maintenant passer au remplissage de la cinquième ligne, par groupe. Mais avant cela, vous allez réécouter les vingt premières secondes de chaque musique. Puis, chaque groupe partagera ses réponses avec le reste de la classe, avant de réfléchir tous ensemble à une petite synthèse.

Pays	1 : Australie	2 : Turquie	3 : Allemagne	4 : Mexique	5 : Nigéria
Extrait de musique traditionnelle	Didgeridoo Song	Dimitrie Cantemir - Taqsim & Makam	Bayerische Alpen - Auf der Stepberg Alm	José Alfredo Jiménez – Gracias	Haruna Ishola - Kise Tenu
Langue de l'extrait et année de sortie	Instrumental ?	Instrumental Entre 1673 et 1723	Instrumental ?	Espagnol ~1970	Yoruba Entre 1919 et 1983
Extrait de musique « internationale »	Kylie Minogue – In My Arms	İskender Paydaş Feat. Tarkan - Hop De	Culcha Candela - Hamma!	Paulina Rubio - Ni Una Sola Palabra	Asa – Fire on the Mountain
Langue de l'extrait et année de sortie	Anglais 2007	Turc 2014	Allemand 2007	Espagnol 2006	Anglais 2009
Conclusion (décris les deux musiques par oral, quelles sont les différences majeures que tu remarques ? Écris les différences que tu trouves)	La deuxième musique a un rythme plus prononcé et plus répandu, avec des paroles en anglais. Dans la première, on entend plus les instruments acoustiques.	La seconde est plus rythmée, mais garde des spécificités du pays, tout en ressemblant au rythme d'autres pays. Elle est chantée dans la langue du pays.	La deuxième est plus rythmée que la première, et a un rythme qui n'a plus rien à voir avec le premier, comme s'il venait d'ailleurs.	La première a un rythme plutôt romantique alors que la deuxième, mis à part les paroles en espagnol, a un rythme très peu typique du Mexique.	La première est chantée dans un dialecte, la deuxième en anglais. Les rythmes se ressemblent beaucoup.

Mondialisation : Phénomène d'ouverture des économies nationales sur un marché mondial, entraînant une interdépendance croissante entre les pays.

Synthèse : Bien que le rythme s'uniformise, on retrouve des traces du rythme traditionnel dans les musiques dites « internationales ». Cela marque l'origine de la musique, mais l'influence de pays/langues mondialisés se fait de plus en plus grande.